

Introduction à l'art moderne et contemporain

Cours - Standard

Ref	Dates	Jours	Heures	Durée	Financement	CHF
334667	printemps 2025	Me	18h30-20h00	7 sem/14 p.		CHF 290

DÉFINITION

Ce module de 7 cours d'une heure trente a pour objectif de donner aux auditeurs une vision globale de l'évolution des différents mouvements de l'art moderne et contemporain. L'idée est de pouvoir appréhender l'histoire de l'art des 150 dernières années en reconnaissant les évolutions qui ont permis l'émergence de la création actuelle, en faisant les liens entre les différentes démarches et surtout, en se sentant à l'aise avec les notions, les formes et les artistes. Ce cours permettra surtout de bien situer les périodes et de pouvoir reconnaître les mouvements auxquels les oeuvres sont apparentées. Il s'agit d'un bagage de culture artistique absolument indispensable tant dans la représentation professionnelle des métiers de la création (référence commune et attendue) que dans les exemples qui permettront de trouver des solutions créatives à des problèmes formels.

PRÉREQUIS

Etant donné qu'il s'agit d'une initiation, aucun prérequis n'est nécessaire.

PUBLIC

Ce module de cours s'adresse à l'ensemble des professionnels ou futurs professionnels de la création artistique, graphique ou publicitaire ainsi qu'à tous les amateurs d'art. Etant donné qu'il s'agit d'une initiation, aucun prérequis n'est nécessaire.

EVALUATION ET TITRE DÉCERNÉ

Une attestation de présence est délivrée à l'étudiant qui a suivi 80% du cours au minimum.

OBJECTIFS

- * Comprendre un mouvement artistique et ses principales caractéristiques.
- * Situer et dater une œuvre ou un artiste spécifique par rapport à ces bases chronologiques et stylistiques.
- * Saisir les liens qui sont faits, par les artistes, entre différentes pensées et formes, de manière à se nourrir d'une pratique créative à l'approche d'une œuvre d'art à étudier ou d'un problème créatif à résoudre.
- * Savoir regarder et analyser oralement une œuvre d'art.

CONTENU

Les principaux mouvements artistiques dans les domaines de la peinture, la sculpture, le dessin, l'installation, les nouveaux médias, et dans l'ensemble des arts visuels. La période étudiée se situe entre 1850 et 2000. On se penchera en particulier sur les mouvements suivants :

Romantisme
Réalisme
Symbolisme
Impressionnisme
Fauvisme
Abstraction
Cubisme
Dada et surréalisme
Ecole de Paris
Ecole de New York
Minimalisme
Art conceptuel
Nouveau Réalisme
Pop Art
Body Art
Land Art
Art Vidéo
Artistes d'aujourd'hui

Méthode

La méthode d'enseignement est basée sur une approche interactive : poser des questions, faire réagir le public sur les œuvres projetées à l'écran, interagir de manière à construire le cours ensemble. Afin de rendre l'enseignement plus vivant, de nombreuses allusions sont faites aux réalités locales et proches, faciles à reconnaître, aux phénomènes médiatiques et de scandales inhérents à ces milieux, ainsi qu'aux prix des œuvres d'art afin d'éveiller la curiosité et de réfléchir ensemble sur l'articulation entre valeur artistique et valeur économique.

Matériel

Aucun matériel n'est requis.

INTERVENANTS

Frédéric Elkaïm, ancien directeur de Drouot Formation à Paris (centre de formation aux métiers du marché de l'art), ancien spécialiste de l'art contemporain et enseignant pour le Cercle Menus Plaisirs à Genève, conseiller en art pour des collectionneurs, artistes, entreprises, auteur de plusieurs livres sur l'art contemporain et le marché de l'art, fondateur de Art Now ! plateforme de services en expertise, conseil et enseignement de l'art moderne et contemporain.

DURÉE ET ORGANISATION

PROCHAINE RENTRÉE

printemps 2025

CONTACT

E : creationvisuelle@ifage.ch

T : +41 (0)22 807 3082