Histoire de l’art moderne et contemporain

Cours - Standard

Ref	Dates	Jours	Heures	Durée	Financement	CHF
335983	du 28.10 au 20.11.2024	Lu Me	18:00-21:00	24 heures		CHF 680

DÉFINITION

Etre en capacité d’avoir et de mobiliser dans un contexte d’échange ou / et professionnel, des connaissances de base en Histoire de l’art moderne et contemporain. Ces savoirs sont indispensables pour communiquer de manière sérieuse dans le milieu artistique au sens large et constitue donc des compétences autant professionnelles que sociales. L’objectif sera de permettre à l’auditeur de saisir et restituer les grands jalons, époques, styles, mouvements, artistes, innovations, termes relatifs à ce milieu et partagés par tous ses acteurs.

PRÉREQUIS

Pas de requis préalable

PRIX

680

PUBLIC

Nécessité d’avoir un vrai intérêt / passion pour l’art ou besoin professionnel

EVALUATION ET TITRE DÉCERNÉ

Evaluation des acquis : par interaction sans note. Pour les participants au certificat, l’intégration et la capacité à définir un “style”, ou un type d’artiste comptera dans les évaluations jurys.

OBJECTIFS

a. Situer une œuvre et un artiste dans un mouvement de l’art moderne et contemporain (1850 à nos jours)
b. Comprendre l’articulation des mouvements, styles, écoles et de leurs points de vue artistiques, esthétiques etc.
c. Présenter plus spécifiquement l’histoire du design et de la photographie

CONTENU

1. Rappel de l’Histoire de l’art ancien
2. Les mouvements précurseurs de l’art moderne (romantisme, réalisme, symbolisme, Nabis, école de Pont Aven)
3. Les débuts de l’art moderne (Impressionnisme, expressionnisme, pointillisme, fauvisme, école de Paris ...)
4. Les mouvements d’arts décoratifs : grandes expos universelles, l’art nouveau, l’art déco, de Stilj, Secession Viennoise, Bauhaus
5. Les avant-gardes de l’art moderne (Cubisme, abstraction, Dada, surréalisme, ready made...)
6. Art contemporain “after war” (Seconde école de Paris, Ecole de New York, Pop Art, Rauschenberg, peinture et sculpture anglaise, Nouveaux Réalistes, art cinétique...)
7. Art contemporain radical (Art minimal, BMPT, art conceptuel, Fluxus, Arte povera, performance, Land Art, vidéo)
8. Histoire de la photographie au XXe siècle
9. Autour du troisième millénaire, les différentes tendances, de la provocation à l’esthétique relationnelle, de l’école allemande, à l’art numérique

Méthode

- Cours à l’Ifage en présentiel
- Projection d’images sur écran
- Possibilité de partager les power point avec les étudiants
- Rappel à chaque début de cours et interrogation des élèves
- Interactivité systématique

INTERVENANTS

Frédéric Elkaïm, ancien directeur de Drouot Formation à Paris (centre de formation aux métiers du marché de l’art), ancien spécialiste de l’art contemporain et ensei-gnant pour le Cercle Menus Plaisirs à Genève, conseiller en art pour des collection-neurs, artistes, entreprises, auteur de plusieurs livres sur l’art contemporain et le marché de l’art, fondateur de Art Now ! plateforme de services en expertise, conseil et enseignement de l’art moderne et contemporain

PROCHAINE RENTRÉE

du 28.10 au 20.11.2024

CONTACT

E : creationvisuelle@ifage.ch
T : +41 (0)22 807 3082