

Focus sur les artistes majeurs de l'art moderne

Cours

Ref	Dates	Jours	Heures	Durée	Financement	CHF
334937		Me	18:30-20:00			CHF 290

DÉFINITION

Faisant suite au cycle d'initiation à l'art moderne et contemporain, ce "focus" explore de manière approfondie, en une heure trente à chaque fois, sept artistes emblématiques de l'histoire de l'art du XXe siècle. On y découvre les sources, inspirations, les périodes de recherches intenses qui aboutissent à une trouvaille majeure dans la création et la manière dont elle influence les artistes qui suivent. Des parcours singuliers et passionnants par les artistes qui ont écrit l'art contemporain.

PRÉREQUIS

Aucun prérequis n'est nécessaire.

PUBLIC

Ce module de cours s'adresse à l'ensemble des professionnels ou futurs professionnels de la création artistique, graphique ou publicitaire ainsi qu'à tous les amateurs d'art.

EVALUATION ET TITRE DÉCERNÉ

Une attestation de présence est délivrée à l'étudiant qui a suivi 80% du cours au minimum.

OBJECTIFS

Comprendre un mouvement artistique et ses principales caractéristiques :

- * Situer et dater une œuvre ou un artiste spécifique par rapport à ses bases chronologiques et stylistiques.
- * Saisir les liens qui sont faits par les artistes entre différentes pensées et formes de manière à se nourrir d'une pratique créative à l'approche d'une œuvre d'art à étudier ou d'un problème créatif à résoudre.
- * Savoir regarder et analyser oralement une œuvre d'art.

CONTENU

Les principaux mouvements artistiques dans les domaines de la peinture, la sculpture, le dessin, l'installation, les nouveaux médias et dans l'ensemble des arts visuels. La période étudiée se situe entre 1870 et 1990. On se penchera en particulier sur les artistes suivants :

- Gustave Klimt
- Franz Mark
- Egon Schiele
- Meret Oppenheim
- Constantin Brancusi
- Tamara de Lempicka et l'art déco
- Fernand Léger

Méthode

La méthode d'enseignement est basée sur une approche interactive : poser des questions, faire réagir le public sur les œuvres projetées à l'écran, interagir de manière à construire le cours ensemble. Afin de rendre l'enseignement plus vivant, de nombreuses allusions sont faites aux réalités locales et proches, faciles à reconnaître, aux phénomènes médiatiques et de scandales inhérents à ces milieux, ainsi qu'aux prix des œuvres d'art afin d'éveiller la curiosité et de réfléchir ensemble sur l'articulation entre valeur artistique et valeur économique.

Matériel

De quoi prendre des notes.

INTERVENANTS



Frédéric Elkaïm, ancien directeur de Drouot Formation à Paris (centre de formation aux métiers du marché de l'art), ancien spécialiste de l'art contemporain et enseignant pour le Cercle Menus Plaisirs à Genève, conseiller en art pour des collectionneurs, artistes, entreprises, auteur de plusieurs livres sur l'art contemporain et le marché de l'art, fondateur de Art Now ! plateforme de services en expertise, conseil et enseignement de l'art moderne et contemporain.

CONTACT

E : creationvisuelle@ifage.ch

T : +41 (0)22 807 3082